

Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2022

Insieme a:

- La magia del cinema **ortob** la macchina da presa
- Mario Maldesi e le voci delcinema
- BVLGARI alle origini del David
- Nuovo osservatorio sostenibilità con Ecomuvi



### ORE 9.45

Accoglienza e Welcome Coffee

### ORE 10.00

Saluti istituzionali

Gennaro Sangiuliano, Ministro della Cultura, messaggio

Lucia Borgonzoni, Sottosegretario alla Cultura

Nicola Borrelli, Direttore Direzione Generale Cinema e Audiovisivo\*

Apertura lavori

Carlo Poggioli, Presidente ASC

Presentazione risultati e dati della ricerca quantitativa e qualitativa sugli associati di ASC

Francesca Conti, Presidente ACTA

Anna Pedroncelli, Ricercatrice ACTA

Federica D'Urso, Ricercatrice Dipartimento SARAS, Università di Roma La Sapienza

### ORE 10.45

Apertura dibattito

Profilo, caratteristiche e prospettive di scenografi, costumisti, arredatori e artigiani nell'ottica del decennale della rivista Scenografia&Costume

Modera Francesca Romana Buffetti, Giornalista, Direttrice di Scenografia&Costume

Francesco Rutelli, Presidente ANICA

Chiara Sbarigia, Presidente Cinecittà

Cristina Priarone, Presidente Italian Film Commission

Piera Detassis, Presidente Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello

Valeria Allegritti, Assessorato Cultura del Comune di Roma

Anne Coco, Associate Director, Graphic Arts Collection, Margaret Herrick Library, in video

Domenico Garofalo, Dipartimento SARAS, Università di Roma La Sapienza

Maximilian Lange, Presidente Artscenico

Antonio Medici, Coordinatore didattico Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Lorenzo Sciarretta, Delegato alle Politiche Giovanili e Culturali della Regione Lazio\*

Inbal Weinberg, Production Designers Collective, in video messaggio

Anna Wycoff, Communications Director Costume Designers Guild, in video messaggio

### ORE 13.15

Chiusura lavori della mattina

Carlo Poggioli, Presidente ASC

\*in attesa di conferma definitiva



### **ORE 13.30**

Light Lunch

### **ORE 14.45**

Apertura lavori

Lucia Nigri, Vicepresidente ASC

Irene Manzi, Commissione Cultura Camera dei Deputati\*

### **ORE 15**

PRIMO PANEL: Evoluzione professionale a confronto di Europa ed estero e di fronte le nuove sfide produttive

Modera [Valentina Venturi](#), Giornalista di Scenografia&Costume

[Alessandro Passadore](#), Viola Production

[Massimo Mascolo](#), Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello

[Laura Delli Colli](#), Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici

[Tina Bianchi](#), Roma Lazio Film Commission

[Romolo Sormani](#), Presidente E. Rancati

[Carmine Guarino](#), Scenografo socio ASC

[Brunella De Cola](#), Scenografa socia ASC

[Lorenzo Baraldi](#), Scenografo socio ASC

[Nicoletta Ercole](#), Costumista socia ASC

[Giovanni Licheri](#), Scenografo socio ASC

[Alida Cappellini](#), Scenografa socia ASC

### **ORE 16.00**

SECONDO PANEL: Archivio e diritto d'autore

Modera [Valentina Venturi](#), Giornalista Scenografia&Costume

[Giulia Campanile](#), Viola Production

[Clara Tosi Pamphili](#), Presidente A.I. Artisanal Intelligence

[Enrico Bufalini](#), Direttore Produzione Documentari e Archivio Luce Cinecittà\*

[Annaluce Licheri](#), Avvocato ASC, Presidente Italia in Testa

[Laura Delli Colli](#), Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici

[Lorenzo Baraldi](#), Scenografo socio ASC

[Nicoletta Ercole](#), Costumista socia ASC

[Cinzia Lo Fazio](#), Scenografa socia ASC

### **Ore 16.45**

Chiusura lavori

[Lorenzo Canova](#), Fondatore e advisor scientific di ACTA

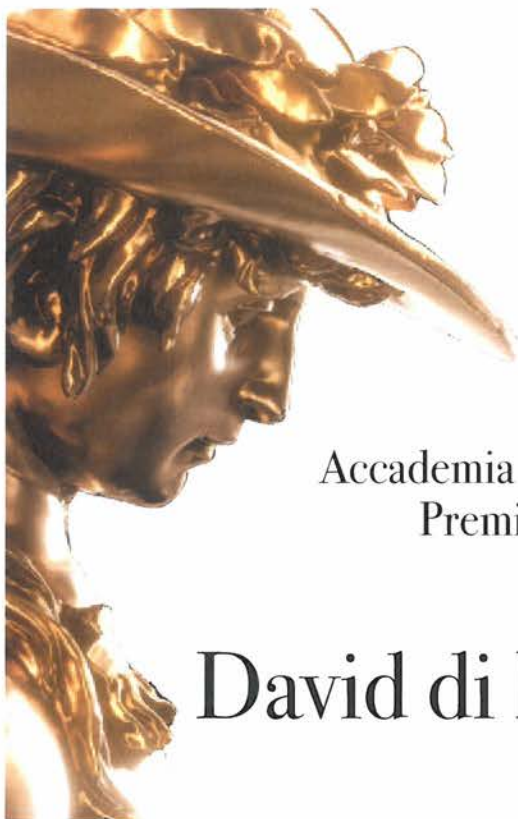
[Lucia Nigri](#), Vicepresidente ASC

Asc

## Scenografi e costumisti, un dibattito

Oggi, dalle 10 alle 17, presso Spazio Europa (via Quattro Novembre 149) l'Asc — Associazione italiana scenografi costumisti arredatori — organizza un convegno dal titolo «La magia del cinema dietro la macchina da presa - Profilo, caratteristiche e prospettive di scenografi, costumisti, arredatori e artigiani nell'ottica del decennale della rivista Scenografia&Costume». Obiettivo del convegno è quello di fornire un contributo di ricerca, di dibattito culturale ed economico e di rilancio di un settore che rappresenta un'attività di rilevante interesse per la definizione dell'identità nazionale, culturale ed economica del nostro paese. Interverranno, fra gli altri, Lucia Borgonzoni, sottosegretario per la Cultura, Francesco Rutelli, presidente di Anica, Chiara Sbarigia, presidente di Cinecittà, Piera Detassis, presidente di Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello. Tanti i temi che verranno affrontati durante la giornata: dal diritto d'autore all'alta formazione professionale, al confronto con le produzioni internazionali. Info: 06.72293265, oppure [www.aesseci.org](http://www.aesseci.org).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2022

1922-2022

# MARIO MALDESI e le Voci del Cinema

## Sessant'anni di Storia del Doppiaggio



**17-18-19 Dicembre 2022**

**Casa del Cinema di Roma**

Sala Cinecittà - Largo Marcello Mastroianni 1

**Mostra - Proiezioni - Ospiti**

a cura di

**Caterina e Valentina Cidda Maldesi**

**Enrico Ottaviano**

**ingresso libero**

**info@mariomaldesi.it - Whatsapp 3491995647 - 3477787572**

con il Patrocinio di

con il sostegno di

**NUOVOIMAIE**

i diritti degli artisti

**DAVID DI DONATELLO**  
Accademia del  
Cinema Italiano



**SOCIETÀ UMANITARIA**  
CINETECA SARDA  
C.S.C. CAGLIARI

**CCG** - Centro Nazionale  
di Cinematografia



**GRAN PREMIO  
INTERNAZIONALE  
DEL DOPPIAGGIO**

**CINETECA  
BOLOGNA**

**SIRE**

DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

Promozione



**Enciclopedia  
del Doppiaggio.it**

1922-2022

# MARIO MALDESI e le Voci del Cinema

## Sessant'anni di Storia del Doppiaggio

### Programma

#### SABATO 17 DICEMBRE

15.00 Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti (Italia, Francia, 1960, 170')

A seguire: conversazione con Gianluca Farinelli, Lorenzo Salvetti, Adriano De Santis, Filippo Cellini, Gabriella Borri, Anselma Dell'Olio, Stefano De Sando, Maria Pia Di Meo, Livia Giampalmo, Giancarlo Giannini, Gino La Monica, Melina Martello, Paila Pavese coordinata da Valentina e Caterina Maldesi ed Enrico Ottaviano

20.00 Il dittatore dello stato libero di Bananas, Woody Allen (Usa, 1971, 82')

21.30 Un uomo da marciapiede, John Schlesinger (Usa, 1969, 108')

#### DOMENICA 18 DICEMBRE

15.00 Amarcord, Federico Fellini (Italia, Francia, 1973, 123')

A seguire: conversazione con Cristiana Lionello, Claudia Balboni, Luca Biagini, Daniela Catelli, Renato Cortesi, Domitilla D'Amico, Luca Dal Fabbro, Massimo Foschi, Massimo Giuliani, Angelo Maggi, Valentina Mari, Fabrizio Pucci, Ilaria Stagni, Rodolfo Traversa, coordinata da Valentina e Caterina Maldesi ed Enrico Ottaviano

19.30 Quinto Potere, Sidney Lumet (USA, 1976, 121')

#### LUNEDÌ 19 DICEMBRE

15.00 Accattone, Pier Paolo Pasolini (Italia, 1961, 116')

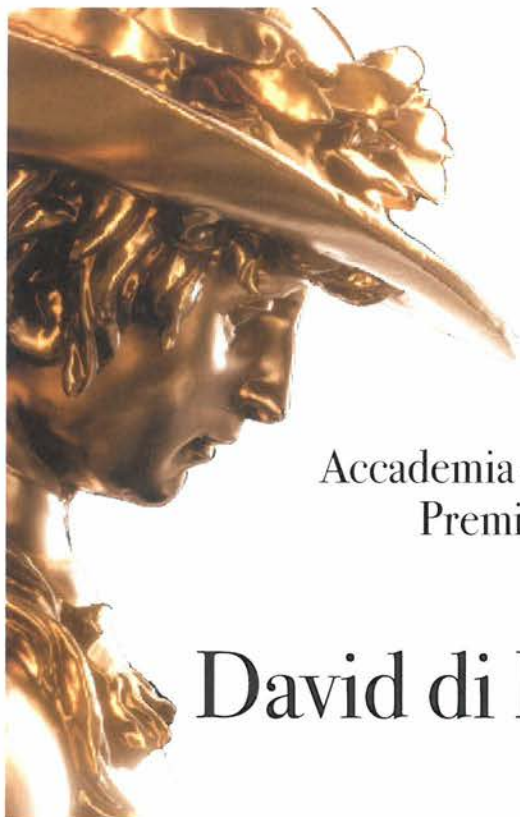
17.30 Qualcuno volò sul nido del cuculo, Miloš Forman (Usa, 1975, 125')

A seguire: conversazione con Alessia Amendola, Angiola Baggi, Cinzia De Carolis, Enrico Di Troia, Roberta Greganti, Davide Lepore, Loris Loddi, Emanuela, Massimo e Riccardo Rossi, coordinata da Valentina e Caterina Maldesi ed Enrico Ottaviano

Casa del Cinema di Roma

Sala Cinecittà - Villa Borghese Largo Marcello Mastroianni 1





Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2022



# BVLGARI



Bulgari e la Presidente Piera Detassis hanno  
il piacere di invitarla al brunch di presentazione di  
**LEGACY OF WONDERS**

DAVID DI  
DONATELLO  
Accademia del  
Cinema Italiano



Avrete occasione di ammirare il Premio David di Donatello ricevuto da Gina Lollobrigida nel 1956 e la Targa d'Oro consegnata a Marilyn Monroe nel 1958

DOMVSAVREA

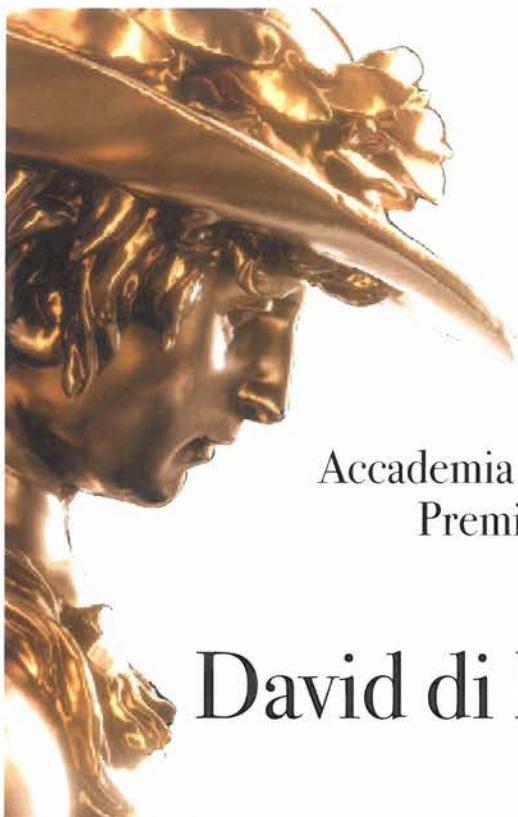
MARTEDÌ 25 OTTOBRE 2022 ALLE 12:00

Bulgari Boutique

Via dei Condotti 10, Roma

RSVP

Monica.brannetti@bulgari.com



Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2022



Premi David di Donatello

1 g · 🌐



L'Accademia ed [#EcoMuvi](#) intraprendono insieme un percorso di ricerca e analisi sulla sostenibilità partendo dalle opere iscritte all'edizione 2023 dei Premi David di Donatello.

A partire dal 20 ottobre 2022, l'Accademia proporrà un questionario alle produzioni che hanno iscritto un loro film ai David; su base volontaria con l'obiettivo di monitorare le performance di sostenibilità (e annessa metodologia impiegata) dei titoli italiani distribuiti nelle sale italiane nel 2022.

I David diventeranno così la prima Accademia di Cinema in Europa a mappare lo stato dell'arte della produzione sostenibile nazionale.

La notizia è stata lanciata da [@variety](#) USA

[#produzionesostenibile](#) [@ecomuvi](#) [#david68](#)

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾

VARIETY

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards CI

HOME > FILM > GLOBAL Oct 13, 2022 4:56am PT

## Italy's David Di Donatello Film Awards to Monitor Ecological Sustainability of Eligible Entries (EXCLUSIVE)

By Nick Vivarelli ▾

🗨️
f
🐦
🍷
✉️
⋮



VARIETY

**INSIDER ACCESS**  
to the entertainment industry



+ free gift with subscription

[See my options](#)



[View on web](#)

[New reader? Subscribe](#)

VARIETY

# Int'l Breaking News

OCTOBER 13, 2022

## Italy's David Di Donatello Film Awards to Monitor Ecological Sustainability of Eligible Entries (EXCLUSIVE)

Italy's David di Donatello film awards will monitor the ecological sustainability of eligible entries in what they hope will become a groundbreaking effort.

[Read More](#)



VARIETY



**Presidenza**

Variety - il David e l'attenzione al tema della sostenibilità

A: nicola.borrelli@beniculturali.it, francesca@indigofilm.it,

domenicodinoia@hotmail.com,

leone@q10media.it +14

Care Consigliere e Cari Consiglieri,

Condivido con voi l'articolo appena pubblicato da Variety.



**Italy's David Di Donatello Film Awards to Monitor Ecological Sustainability of Eligible Entries (EXCLUSIVE)**

[variety.com](http://variety.com)

Il David, apripista tra le accademie di cinema europee, dà un segnale concreto di attenzione al tema della sostenibilità. Un primo passo, con l'attivazione di un questionario volontario rivolto alle produzioni che scrivono i propri film al Premio. L'Accademia raccoglie la proposta di collaborazione arrivata da Ecomuvi, che si occuperà in questa primissima fase di elaborare i dati che raccoglieremo, mettendoli a nostra disposizione per future analisi e per incentivare pratiche ecosostenibili.

Avremo modo di parlarne presto spero, come di altre nuove iniziative.

Grazie!

Un affettuoso saluto

Piera

Entrata - ma...daviddidonatello.it 14:40

[Dettagli](#)





## Osservatorio produzione sostenibile - EcoMuvi & Accademia del Cinema Italiano

Gentili produzioni,

Questo questionario volontario inaugura la prima fase dell'osservatorio di analisi e ricerca per lo sviluppo sostenibile promosso e realizzato dall'Accademia del Cinema Italiano in collaborazione con EcoMuvi.

L'intento è quello di mappare a fini di studio il settore cinematografico italiano in merito all'adozione di strategie di sviluppo sostenibile nella filiera produttiva.

La finalità è quindi unicamente di ricerca, con massima confidenzialità nella raccolta e gestione dei dati. La condivisione dei risultati di questa analisi rimarrà sempre statistica e anonima; i dati non saranno in alcun modo riconducibili alla singola produzione.

Per qualsiasi domanda o informazione aggiuntiva, prima o durante la compilazione, potete contattare EcoMuvi all'indirizzo [info@ecomuvi.eu](mailto:info@ecomuvi.eu) e l'Accademia del Cinema Italiano all'indirizzo [segreteria@daviddidonatello.it](mailto:segreteria@daviddidonatello.it).

La compilazione del questionario è stimata per una durata massima di 15 minuti.

Vi ringraziamo per la vostra fondamentale partecipazione a questa prima fase dell'osservatorio.

**\*Campo obbligatorio**

**Email\***

---



## INFORMAZIONI DI BASE

**Titolo del film\***

\_\_\_\_\_

**Team produttivo (co-produzione e produzioni associate anche internazionali)\***

\_\_\_\_\_

**Nazioni e/o regioni coinvolte dalle riprese (Italia ed estero)\***

\_\_\_\_\_

**Metodologia di produzione (tutte le risposte applicabili)\***

- Riprese dal vero in location
- Riprese dal vero in studio
- Riprese in studio virtuale
- Animazione
- Altro: \_\_\_\_\_

**Budget del progetto\***

- < 200.000€
- 200.000€ - 500.000€
- 500.000€ - 1Millione€
- 1Millione € - 3Milioni €
- 3Milioni € - 5Milioni €
- 5Milioni€ - 10Milioni €
- 10Milioni € - 15Milioni €
- > 15Milioni €

**Numero di giorni di lavorazione (riprese)\***

\_\_\_\_\_



## POLITICA DI SOSTENIBILITÀ

*La prossima sezione indaga l'eventuale presenza, tipologia e modalità di monitoraggio di una politica di sostenibilità durante la lavorazione del progetto*

**La produzione ha adottato delle misure per la progettazione e riduzione dell'impatto ambientale e di sostenibilità -anche sociale/etica ed economica- del set?\***

- Sì
- No

## SE SÌ - Politica di sostenibilità

*Se la produzione HA adottato delle misure di sostenibilità, procedere con questa sezione*

**Perché è stata redatta ed adottata una politica di sostenibilità? (tutte le risposte applicabili)\***

- Scelta volontaria
- Requisito di Film Commission (indica successivamente quale)
- Requisito del nostro Network, Broadcaster o Streamer (indica successivamente quale)
- Requisito di altri partner produttivi (indica successivamente quale)
- Altro:

**Quale partner ha richiesto l'adozione di una politica di sostenibilità?**

\_\_\_\_\_

**Come si è declinata? \***

- Tramite comunicazioni di sensibilizzazione
- Adottando alcune attività spontaneamente senza però collegarle esplicitamente e in maniera rendicontabile ad una politica ambientale strategica
- Adottando internamente una politica di sostenibilità e facendo follow-up sul campo
- Adottando un protocollo di sostenibilità indipendente
- Altro:





## Se la produzione HA adottato un protocollo, specificare:

### Si è trattato di\*

- un protocollo con inserimento autonomo dei dati di consumo e conseguente dichiarazione dei risultati conseguiti
- un protocollo certificabile e ottenuto conseguente certificazione da ente terzo che abbia indipendentemente rendicontato i risultati conseguiti (specificare sotto quale ente abbia rilasciato il certificato)
- Altro:

### Quale ente ha rilasciato il certificato?

---

### Quale protocollo è stato adottato?

---

## SE NO - Politica di sostenibilità

*Se la produzione NON HA adottato delle misure di sostenibilità, procedere con questa sezione*

### Perché non è stata adottata alcuna politica? Quali gli ostacoli o difficoltà? Quali le preoccupazioni?

---



## PERSONALE COMPETENTE

La produzione ha adottato la figura di un manager di sostenibilità per seguire il progetto?\*

- Sì
- No

## SE SÌ - PERSONALE COMPETENTE

*Se la produzione SÌ È avvalsa di personale competente, procedere con questa sezione*

In che modalità ha lavorato? (dal set, ufficio, misto etc)\*

---

Che mansioni ha svolto e da quale fase della produzione ha cominciato?\*

---

Qual è il background formativo del manager? (produzione, ingegneria ambientale, esperto di sistemi etc)

---

Ci sono altre informazioni in merito al manager di sostenibilità che volete condividere?

---



## RENDICONTAZIONE

La produzione ha monitorato e raccolto dei dati in merito ai risultati raggiunti?\*

- Sì
- No

## SE SÌ - RENDICONTAZIONE

*Se la produzione HA eseguito una rendicontazione della performance di sostenibilità, procedere con questa sezione*

**Indicare la tipologia di dati raccolti (tutte le risposte applicabili)\***

- Da rilevamenti diretti
- Da analisi indiretta
- Estrapolati da calcolatore (esempio: Albert, Eureka)
- Non sono sicuro
- Altro:

**Indicare quali dati sono stati raccolti (tutte le risposte applicabili)\***

- Emissioni dirette di Co2 e GHG in atmosfera
- Emissioni indirette di Co2 e GHG in atmosfera
- KW di energia elettrica consumata tramite allaccio a rete nazionale
- KW di energia elettrica rinnovabile consumata (prodotta in situ o acquistata)
- Kg di rifiuti prodotti e relative tipologie
- Kg di rifiuti evitati e relative tipologie
- Litri di acqua (potabile e non) consumata
- Litri di acqua (potabile e non) risparmiata
- Percentuali di riuso, rigenerazione o donazione dei materiali utilizzati (non si include il riciclo come rifiuto)
- Altro:

**C'è stato del personale competente nella raccolta e analisi dei dati raccolti?\***

- Sì
- No

**Ci sono altri dati che la produzione ha raccolto che volete condividere?**

---



## ALLEGATI

*Se presenti e desiderate condividerli, potrete inviare a [info@ecomuvi.eu](mailto:info@ecomuvi.eu) gli allegati che rafforzino le vostre risposte: certificazione di sostenibilità ottenuta e/o politica ambientale del progetto.*

## GRAZIE!

Vi ringraziamo per il vostro tempo e collaborazione.

Dopo una prima fase di raccolta dati, sarà premura dell'Accademia del Cinema Italiano e di EcoMuvi fornire un primo riscontro all'industria rispetto all'analisi ottenuta, per poi aprire in futuro maggiori discussioni e tavoli di lavoro comuni.